



**Parlamentarny Zespół
ds. Przeciwdziałania Ateizacji Polski**

Warszawa, dn. 06 listopada 2013

**Pan Andrzej Seremet
Prokurator Generalny**

**ZAWIADOMIENIE
o uzasadnionym podejrzeniu popełnieniu przestępstwa.**

Niniejszym na podstawie art. 304 § 1 k.p.k., składamy zawiadomienie o uzasadnionym podejrzeniu popełnienia przestępstwa znieważania uczuć religijnych przez Jacka Markiewicza, dyrekcję Centrum Sztuki Współczesnej – Zamek Ujazdowski w Warszawie oraz dyrekcję Muzeum Narodowego w Warszawie.

-tj. przestępstwa z art. 196 k.k.

Wnosząc zawiadomienie, wnosimy o wszczęcie postępowania przygotowawczego, podjęcie niezbędnych czynności dowodowych w celu ukarania sprawców, a także na podstawie art. 305 § 4 k.p.k. zwracamy się z prośbą o informowanie nas o przebiegu śledztwa.

Uzasadnienie

W Centrum Sztuki Współczesnej - Zamek Ujazdowski w Warszawie od 7 września br. ma miejsce wystawa zatytułowana „British British Polish Polish: sztuka krańców Europy, długie lata 90. i dziś”. Jedną z ekspozycji jest film „Adoracja Chrystusa” rzekomego artysty Jacka Markiewicza. W „dziele” tym nagi mężczyzna lubieżnie maca rękoma, przytula oraz ociera swym ciałem, w tym genitaliami, leżącą na podłodze zabytkową średniowieczną figurę przedstawiającą ukrzyżowanego Jezusa Chrystusa. Już sam krótki opis tego przechodzącego wszelkie wyobrażenia filmu wywołuje u normalnego człowieka obrzydzenie i odrazę. Wystawa ta jest powszechnie dostępna za niewielką opłatą przez sześć dni w tygodniu od wtorku do niedzieli, a w czwartki nawet za darmo.

Nie ma wątpliwości, że zamiarem Jacka Markiewicza, jak sam zresztą przyznaje, było wywołanie obrazy uczuć religijnych chrześcijan: „*Gdy wszedłem do*

kościół w Warszawie i zobaczyłem ludzi modlących się do wyrzeźbionego niby-boga, przeżyłem szok. Do pracy, w której pieszczę Chrystusa motywowała mnie chęć obrazy tego, co nie jest Bogiem. I mimo wszystko jest to praca religijna - o uwielbieniu Boga. Liżąc wielki średniowieczny krucyfiks, dotykając go nagim ciałem, obrażając go, gdy leży pode mną, modłę się do Prawdziwego Boga”¹.

Bezsporna jest też wina szefostwa Centrum Sztuki Współczesnej - Zamek Ujazdowski w Warszawie z dyrektorem Fabio Cavallucci’em na czele, gdyż nie podobna przypuszczać iżby nie sprawdziło lub nie wiedziało na jaki rodzaj „twórczości” otwiera swe podwoje. Ponadto bulwersujący jest fakt, że ta niesłychana profanacja krucyfiksu odbywa się na koszt podatników, którzy w znakomitej większości są chrześcijanami. Świadomość tej okoliczności jest tym bardziej dojmująca i upokarzająca dla wyznawców Chrystusa.

Poza tym warta zbadania jest w tej sytuacji postawa dyrekcji Muzeum Narodowego w Warszawie, które udostępniło średniowieczny eksponat oraz ministra kultury i dziedzictwa narodowego, jako że Centrum Sztuki Współczesnej – Zamek Ujazdowski jest instytucją kultury podległą jego resortowi². Zasadnym zatem jest pytanie: czy minister Bogdan Zdrojewski wiedział o inkryminowanej ekspozycji, a jeśli tak, to czy mógł jej zapobiec lub ją przerwać?.

Podsumowując należy podkreślić, że postać Chrystusa na krzyżu ukazuje fragment najważniejszego w religii chrześcijańskiej wydarzenia, tj. śmierć i zmartwychwstania Jezusa Chrystusa. Jest więc szczególnie bliska każdemu chrześcijaninowi i co w pełni zrozumiale stanowi przedmiot czci religijnej. „Adoracja Chrystusa” autorstwa Jacka Markiewicza będąc ewidentną zniewagą jest częścią szerszego trendu stępienia wrażliwości opinii publicznej i przesuwania granicy tego, w jaki sposób można szargać uczucia religijne chrześcijan, a w szerszym kontekście ośmieszać, szydzić, poniżać i zwalczać samo chrześcijaństwo. Bagatelizacja tego typu aktywności pseudo artystycznej będzie z pewnością zachętą do jeszcze bardziej ekstremalnych zachowań osób mieniących się artystami, którym wydaje się, że skoro posiadają dokument stwierdzający taki status, to rzeczywiście nimi są.

Wobec powyższego wnosimy o wszczęcie i przeprowadzenie postępowania karnego w niniejszej sprawie.

podpisali:

1. Andrzej Jaworski
2. Małgorzata Sadurska
3. Anna Sobecka
4. Waldemar Andzel
5. Dorota Arciszewska-Mielewczyk
6. Dariusz Bąk
7. Włodzimierz Bernacki
8. Barbara Bubula
9. Witold Czarniecki
10. Edward Czesak
11. Andrzej Dera
12. Anna Fotyga
13. Szymon Giżyński

¹ http://www.culture.pl/baza-sztuki-pelna-tresc/-/eo_event_asset_publisher/eAN5/content/jacek-markiewicz

² http://bip.mkidn.gov.pl/media/download_gallery/20130924instytucje_wrzesien_nowa.pdf

14. Józefa Hryniewicz
15. Jan Maria Jackowski
16. Wiesław Janczyk
17. Krzysztof Jurgiel
18. Sławomir Kłosowski
19. Lech Kołakowski
20. Bartosz Kownacki
21. Zbigniew Kuźmiuk
22. Adam Kwiatkowski
23. Marzena Machalek
24. Ewa Malik
25. Maciej Małecki
26. Gabriela Masłowska
27. Jerzy Materna
28. Grzegorz Matusiak
29. Maria Nowak
30. Stanisław Ożóg
31. Anna Paluch
32. Krystyna Pawłowicz
33. Dariusz Piontkowski
34. Stanisław Piotrowicz
35. Piotr Polak
36. Jerzy Rębek
37. Jan Szyszko
38. Stefan Strzałkowski
39. Paweł Szalamacha
40. Wojciech Szarama
41. Jolanta Szczypińska
42. Andrzej Szlachta
43. Stanisław Szwed
44. Janusz Śniadek
45. Robert Telus
46. Ryszard Terlecki
47. Jan Tomaszewski
48. Grzegorz Tobiszewski
49. Sławomir Zawisłak
50. Jarosław Zieliński
51. Kosma Złotowski
52. Maria Zuba
53. Jerzy Żyżyński